БИБЛИОТЕКА ГОРЬКОГО

№ 08 (68) / 3 августа 2026 г. Ежемесячный вестник Пермской государственной ордена «Знак Почёта» краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького

ВЫСТАВКА К 430-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА РОМАНОВА

ОТДЕЛ РЕДКИХ КНИГ ПОДГОТОВИЛ ВЫСТАВКУ «РОМАНОВЫ НА РОССИЙСКОМ ПРЕСТОЛЕ», ПОСВЯЩЕННУЮ ПЕРВОМУ ЦАРЮ ИЗ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ

В 2026 году отмечается 430-летие со дня рождения первого царя из династии Романовых – Михаила Фёдоровича. Его правление стало поворотной точкой в истории России, именно при нём страна начала преодолевать последствия Смутного времени и обретать новую опору.

Михаил Фёдорович родился 12 (22) июля 1596 года в семье боярина Фёдора Никитича Романова и его жены Ксении Ивановны, урождённой Шестовой. При Борисе Годунове род Романовых подвергался опале, родители будущего царя насильно были пострижены в монахи и разлучены с детьми.



21 февраля (3 марта) 1613 года Михаил был избран новым царём на Земском соборе, что ознаменовало конец Смутного времени. В момент коронации ему было всего 16 лет, и первые годы правления он находился под влиянием семьи его матери. В 1619 году, когда из плена был освобождён Фёдор Никитич, вынужденный принять монашество под именем Филарет, он был поставлен патриархом церкви и стал фактическим соправителем Михаила Фёдоровича.

Выставка, размещенная на тросовой системе в левом крыле библиотеки, представляет страницы изданий из фонда редких книг, раскрывающие эпоху становления новой династии. Здесь можно увидеть портреты Михаила Фёдоровича и его отца – патриарха Филарета – из царского титулярника, портреты жены и матери Михаила Романова. Отдельный тематический блок показывает вещи царя, сфотографированные пионером цветной фотографии С. М. Прокудиным-Горским. Кроме того, на выставке можно познакомиться с серией миниатюр об избрании Михаила Романова на царство и его короновании и многое другое.

Юлия Бушмакина,
заведующая отделом редких книг
ПГКУБ им. А. М. Горького
Фотография автора

КНИЖНЫЕ ВКЛАДЫ МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА РОМАНОВА В ПЕРМИ

Книги всегда дарили: иногда просто так, но нередко и со значением. Особо важными были царские подарки. Книги дарили («вкладывали») в монастыри и церкви во время царских выездов на богомолья. Книжные вклады царя никогда не были случайны и всегда были связаны с решением важных политических вопросов.

В Пермском крае удалось обнаружить три записи, связанные с Михаилом Федоровичем – первым царем из династии Романовых. Одна из записей сохранилась на книге «Минея общая с праздничной», изданной на Московском печатном дворе в 1637 году. По приказанию царя книга была отправлена в Алексин, город в нынешней Тульской области. В начале XVII века, во времена восстания Болотникова, жители этого города сражались в рядах крестьянского войска и обороняли город от отрядов Василия Шуйского. Михаил Федорович помнил про мятежный город и старался поддерживать свою популярность в нем. К сожалению, вкладная запись сохранилась лишь частично: *«…государь царь и великии князь Михаил Федорович всеа Русии в Олексин в соборную церковь… подписал сию книгу…»*.

Книга прошла долгий путь и в XIX веке уже бытовала в Пермской губернии. 17 ноября 1863 года эта книга была конфискована у старообрядцев. Напомним, что по реформе патриарха Никона 1652 года ход служб в церквях изменился. Все служебные книги, изданные до реформы, подлежали изъятию. Понимая огромную историко-культурную ценность старых книг, церковные власти в XIX веке стали направлять старообрядческие книги в специальные хранилища. 29 октября 1864 года по предписанию Духовной консистории «Минея общая с праздничной» с вкладной записью царя Михаила Федоровича поступила в Фундаментальную библиотеку Пермской духовной семинарии. В 1920-е годы при закрытии семинарии советскими властями книги из ее библиотеки были переданы в разные научные и музейные учреждения. С тех пор и до нынешнего времени эта книга хранится в Научной библиотеке Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Вторая вкладная запись царя Михаила Федоровича сохранилась на «Евангелии» 1640 года, которое хранится в фондах Пермского краеведческого музея. Запись гласит: *«Сию книгу Евангелие пожаловал государь царь и великий князь Михаил Федорович всеа Русии в Вязму в церковь Преображения Спасова, дана из приказу Большого Дворца при попе Евсевье з братьею лета 7149 году [1641 по современному летоисчислению]»*.

Вязьма (сейчас это город в Смоленской области) в XVII веке в период польско-шведской интервенции неоднократно захватывалась противником, а в 1618 году по Деулинскому перемирию окончательно отошла Русскому государству и стала важным пограничным городом. Книжные вклады в церкви и монастыри Вязьмы обеспечивали новой царской династии духовную поддержку в городе.

Интересно, что эта вкладная запись царя Михаила Федоровича была тщательно заклеена, а книга из церкви Преображения в Вязьме каким-то образом исчезла. Украли ее или продали – теперь остается только гадать. Через 185 лет эта книга оказалась у купца из города Вышний Волочек: *«Сие Евангелие города Вышнего Волочка вышневолоцкого купца Максима Лукина Думенского 1826 года июня 7 дня»*. Вскоре книга продолжила свое путешествие. В 1875 году она была выменяна у Федора Филиповича Домничева, и некая Авдотья Макаровна осталась должна за нее 20 рублей. Об этом свидетельствует долговая расписка на страницах книги. А в 1981 году эта книга была приобретена Пермским краеведческим музеем у семейства Старцевых из п. Оверята Пермской области.

Окончание на с. 2

КНИЖНЫЕ ВКЛАДЫ МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА РОМАНОВА В ПЕРМИ

Окончание. Начало на с. 1

В 2004 году в Пермский краеведческий музей поступило «Евангелие» 1619 года. В книге содержалась только одна ранняя запись XVII века: *«130 году [1624 по современному летоисчислению] апреля в 9 день государь царь и великий князь Михаила Федорович всеа Русии пожаловал на свое царьское богомолие в дом [т. е. в церковь] пречистои Богородице Явления и в Колоцкой монастырь в Можайской уезд сию глаголимою книгу Евангилья»*. Здесь идет речь о пожаловании книги Михаилом Федоровичем во время поездки (богомолья) в Успенский Колоцкий монастырь. Монастырь был основан в 1413 году по случаю явления близ р. Колочь чудотворной иконы Божией Матери.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ РОМАНОВ (СЫН МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА) СТАЛ ПЕРВЫМ РУССКИМ ЦАРЕМ, ОТ КОТОРОГО ОСТАЛИСЬ СОБСТВЕННОРУЧНО НАПИСАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ? ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ МОНАРХИ ЗАДАЧИ ПО СОЗДАНИЮ ВСЕХ ДОКУМЕНТОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЦАРСКИХ УКАЗОВ И ВКЛАДНЫХ ПОДПИСЕЙ, ДАВАЛИ СПЕЦИАЛЬНО ОБУЧЕННЫМ ЛЮДЯМ – ДЬЯКАМ И ПИСЦАМ.

В XVII веке подписи игуменов Колоцкого монастыря ставились под важнейшими государственными актами. Из монастыря книга была изъята, вероятно, также усилиями старообрядцев. По крайней мере, весь XX век книга бытовала в старообрядческой общине часовенного согласия села Мамошиха Ильинского района Пермской области. После смерти наставника общины эта книга хранилась в семье его дочери, а после ее смерти была передана в музей.

Книги, подаренные царем Михаилом Федоровичем Романовым, за 400 лет прошли тысячи километров дорог и волей судеб оказались в Пермском крае. А здесь они были изучены в первые десятилетия XXI века благодаря работе по программе «Книжные памятники Перми Великой» и деятельности Регионального центра «Книжные памятники Пермского края».

Светлана Пигалева, заместитель директора по научной и методической работе ПГКУБ им. А. М. Горького Фотография автора



Страница из «Евангелия» 1619 года, на котором сохранилась вкладная запись царя Михаила Федоровича

ОТВАЖНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК НИКОЛАЙ МИКЛУХО-МАКЛАЙ

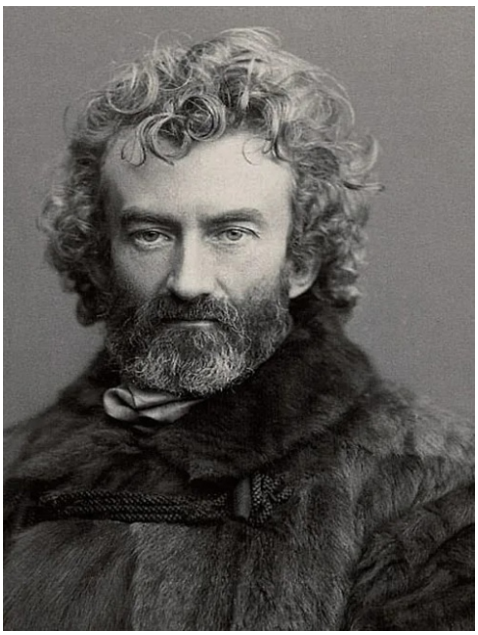
ИМЕННО ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА В ГОРЬКОВКЕ, ПОСВЯЩЕННАЯ 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ЭТНОГРАФА, АНТРОПОЛОГА И БИОЛОГА (1846–1888)

Николай Николаевич Миклухо-Маклай родился 17 июля 1846 года. Он известен масштабными исследованиями коренных народов Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, а также защитой гуманистических идей о равенстве человеческих рас. Он научно доказал единство и родство человеческих рас, опровергнув распространённые тогда теории о том, что чёрные расы переходное звено от обезьяны к человеку.

Ученый говорил: *«Нет людей высшей и низшей расы – все люди равны от природы!»* и выступал против работорговли и колонизации, защищая права аборигенов.

17 июля, день рождения Н. Н. Миклухо-Маклая, стал профессиональным праздником – Днем этнографа. В 1996 году, в честь 150-летия со дня рождения учёного, ЮНЕСКО присвоило ему титул «Гражданин мира».

На выставке, представленной на тросовой системе в правом крыле библиотеки, использованы материалы из коллекции Русского географического общества: фотографии ученого разных периодов, его жены Маргарет Робертсон, дочери крупного австралийского землевладельца, и сыновей.



Представлены рисунки из записных книжек Миклухо-Маклая. Среди его работ встречаются изображения животных, но основное внимание ученый уделял коренным жителям.

Обращает на себя внимание фотография 1866 года, где Миклухо-Маклай снят вместе с Эрнстом Геккелем, известным естествоиспытателем, автором термина «экология». В 1860-х годах Николай Миклухо-Маклай учился в Германии под руководством Эрнста Геккеля, который стал для него настоящим наставником. Миклухо-Маклай не просто слушал лекции: он активно помогал профессору. В итоге он стал ассистентом Геккеля, сыгравшего ключевую роль в становлении Миклухо-Маклая как учёного. Профессор не только передал ему знания, но и научил методам полевых экологических наблюдений.

Ждем вас на выставке «Отважный путешественник Николай Миклухо-Маклай» с июля по сентябрь.

Ольга Лузинова, главный библиотекарь отдела естественнонаучной и технической литературы ПГКУБ им. А. М. Горького Источник фотографии – российская онлайн-энциклопедия «Рувики»

СОЗДАЕМ СТРАНУ ЧИТАТЕЛЕЙ

2026 год станет юбилейным для одного из изданий отдела научно-исследовательской и методической работы: в 20-й раз выйдет сборник «Создадим страну читателей». В этом издании публикуются материалы о деятельности библиотек региона по продвижению книги и чтения среди разных возрастных групп населения, представляющие передовые практики в этой области.

Первый сборник вышел в 2007 году – в первый год реализации Национальной программы поддержки и развития чтения. Выпуск издания был приурочен к Пермскому краевому форуму книги, который в 2007 году также состоялся впервые. Сборник включал в себя всего 11 статей (77 страниц), подготовленных 10 авторами из шести территорий Пермского края (Пермского, Краснокамского, Горнозаводского, Красновишерского муниципальных районов, г. Березники и г. Кунгура). С 2007 года издание стало ежегодным.

Число публикаций в сборнике с каждым годом растет. Авторами статей становятся не только специалисты государственных и муниципальных библиотек, но и работники образовательных организаций, журналисты. Например, на протяжении нескольких лет активное участие в подготовке сборника принимали педагоги и учащиеся МАОУ «Гимназия № 10» г. Перми.

Традиционно сборник включает в себя несколько тематических рубрик, отражающих различные формы работы по формированию у подрастающего поколения интереса к чтению, продвижению и популяризации книги, вовлечению в круг активных читателей людей разного возраста и социального статуса. Рубрики ежегодно меняются. В разные годы сборник включал в себя такие тематические разделы, как «Популяризация чтения среди городского населения» (вып. 2), «Книга, чтение: взгляд социолога» (вып. 4), «Активизация чтения детей. Возрождение семейного чтения» (вып. 5), «Организация читательской среды на базе учреждений образования и культуры» (вып. 9), «Особые читатели: условия, среда» (вып. 10), «Продвижение книги и чтения в молодежной среде» (вып. 13), «Продвижение книги и чтения в виртуальной среде библиотеки» (вып. 18) и др.

Наряду с меняющимися ежегодно рубриками в сборнике есть постоянный раздел – «Читаем пермское!». Впервые он появился в издании в 2014 году, в него вошли статьи, направленные на популяризацию творчества пермских писателей и поэтов. Раздел появился не случайно, а по итогам проведения в регионе конкурса «Читаем пермское!» на лучшее печатное издание Пермского края, который был организован Горьковкой в 2013 году.

В среднем каждый сборник включает в себя около 30 статей. Самым объемным (184 страницы) стал выпуск № 13, который вышел в свет в 2019 году. Этот сборник включил в себя 49 статей, подготовленных 53 авторами.

На сегодняшний день вышли в свет 19 выпусков издания «Создадим страну читателей», которые включают в себя 550 статей, подготовленных 602 авторами, а в 2026 году предстоит работа над 20-м выпуском.

Татьяна Гостева,
главный библиотекарь отдела
научно-исследовательской и методической работы
ПГКУБ им. А. М. Горького

ВИНИЛОЛОГИЯ: МУЗЫКАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Музыканты понимают, что черпать вдохновение можно не только из того, что тебя окружает, но и проводя вечера с томиком Ницше или Камю. Спешим поделиться с вами реальными историями музыкантов, которые посвятили свои песни книгам, найдя в них свою музу. Все грампластинки и книги, представленные в статье, хранятся в фонде Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького.

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ «ДЕМОН» & АНТОН РУБИНШТЕЙН «ДЕМОН»

Несмотря на то что поэма Михаила Юрьевича Лермонтова «Демон» наполнена романтическими образами и мистической атмосферой, создавалась она на основе реальных исторических и социальных условий, правдиво отразив некоторые стороны российской действительности. Эта поэма – одно из самых глубоких и философских произведений поэта, над которым он трудился несколько лет.

Образ Демона был классическим и широко распространённым в искусстве и литературе на протяжении многих веков. Однако Лермонтов придает ему новое содержание, наделяя внеземное существо чертами современного героя: одаренного, мыслящего человека, который из-за отсутствия стабильной почвы для реализации своих сил чувствует себя потерянным, что ведет его к изоляции и одиночеству.

Образ Демона отражает трагическую судьбу одинокой личности, что Лермонтов воспринимает как символ целого поколения, находящегося в конфликте со своей эпохой и окружающим миром. В своих заметках современник поэта Александр Герцен отмечал, что внутренние разрушения прошлого и отсутствие общих интересов в настоящем убивают человека духовно.

Работа над созданием оперы «Демон» была начата композитором Антоном Рубинштейном в конце 1871 года. Вдохновленный поэмой, композитор писал музыку очень быстро, параллельно изучая народные мелодии Кавказа. За три месяца опера была завершена и подготовлена к сценической постановке, которая затем ждала своего триумфа еще три года. В 1875 году премьера все же состоялась на сцене Мариинского театра.

Образ Демона привлек Антона Рубинштейна своей мятежной натурой: сильной и противоречивой. Композитор искусно подчеркнул его трагическую судьбу и внутреннее одиночество. В музыкальной версии Рубинштейна Демон отличается от оригинального литературного. Музыка сделала его ближе к человеческим чувствам и переживаниям: под влиянием любви к земной девушке Тамаре Демон претерпевает внутреннее преображение, превращаясь из устрашающего духа в земное существо. Такая гуманизация героя не умаляет идейную глубину поэмы Лермонтова. Обновленный образ страдающего, ищущего сочувствия Демона стал, напротив, более понятным и близким слушателям.

Особую роль в истории оперы сыграл Федор Шаляпин, который долгое время исполнял партию Демона. Он воплощал на сцене противоречивый мятежный дух героя с внутренней силой и мужеством, но также со всей страстностью и эмоциональной уязвимостью.

В начале XX века «демоны» стали символом мятущейся русской интеллигенции. Можно с уверенностью утверждать, что этот образ остается актуальным и по сей день, сохраняя свою силу на многие поколения вперед.

Ксения Лоскутова,
главный библиотекарь отдела музыкально-нотных изданий и звукозаписей ПГКУБ им. А. М. Горького
Фотография автора





ПЛАНОМЕРНО, СИСТЕМНО, ДОТОШНО...

Если бы отделу каталогизации задали вопрос, чем он отметит 190-летие Библиотеки Горького, то ответ был бы таким: *«Отдел каталогизации продолжит, как и прежде, планомерно, системно, дотошно описывать новые поступления, чтобы они стали доступны для читательского поиска»*. Действительно, каталогизаторы не проводят массовых мероприятий, не так уж часто общаются с читателями, но зато делают все для того, чтобы читатель легка нашел в каталоге самые нужные для себя книги.

ЧТО ЖЕ, В КАТАЛОЖНОМ ДЕЛЕ НИЧЕГО НЕ МЕНЯЕТСЯ ДЕСЯТИЛЕТИЯМИ?

Ну уж нет!

Многие ли задумывались, какой путь проходит книга, прежде чем попасть в руки читателя? Чтобы встретились пользователь, которому нужна определённая информация, и документ, содержащий эту информацию, нужно проделать большую работу. Любой книге, наглядному пособию или электронному диску при поступлении в библиотеку создают свой «документ» – карточку в служебный и читательский каталоги. Все каталоги формируются в отделе обработки (каталогизации) и являются главными поисковыми инструментами библиотек.

Первые каталоги нашей библиотеки были рукописными, затем издавались в виде книг, позже стали создаваться рукописные карточные каталоги, потом карточки печатали на печатной машинке, а сейчас – на принтере.

В 1992 году началось создание электронного каталога библиотеки: самая первая запись в электронный каталог была сделана 24 января, а массово, партиями, информацию о книгах стали вводить с 2 октября.

Сейчас объем электронного каталога составляет более 290 тыс. записей. Вместе с созданием записей на новые поступления идет ввод записей на уже имеющиеся в фонде книги. Да, дело это не быстрое, ведь хочется сделать качественные, полные описания, которые будут полезны для поиска нужной информации.

В 2025 году была начата разработка проекта по ретроконверсии каталога с использованием нейросетей и искусственного интеллекта (ИИ). В 2026 году продолжается проектирование информационной системы по автоматической обработке печатных и рукописных библиотечных каталожных карточек и сохранение данных в формате RUSMARC.

Возможно, в более отдалённом будущем работа каталогизаторов нашей библиотеки будет полностью обновлена.

АФИША МЕРОПРИЯТИЙ
АВГУСТ

Книжная выставка-просмотр «Александру Ефимовичу Теплоухову – 215 лет»

До конца августа, фойе (1 этаж)

Книжная выставка «8 августа – Международный день офтальмологии»

До конца августа, отдел естественнонаучной и технической литературы (правое крыло, 4 этаж)

Книжная выставка «Там русский дух, там Русью пахнет...» к 150-летию со дня рождения художника Ивана Билибина и 165-летию со дня рождения художника Аполлинария Васнецова

До конца августа, фойе (1 этаж)

Книжная выставка «Отравленные строки» к 155-летию со дня рождения Леонида Андреева

До конца августа, отдел литературы по искусству (левое крыло, 4 этаж)

Книжная выставка «Всё о мёде» к Медовому Спасу

До конца августа, отдел естественнонаучной и технической литературы (правое крыло, 4 этаж)

Книжная выставка «Выборы в России: история и современность» к Единому дню голосования (18–20 сентября)

До 17 сентября, отдел социально-экономической литературы (правое крыло, 3 этаж)

ЧТО НАС МОЖЕТ ОЖИДАТЬ?

- Перевод каталогов на национальную модель связанных данных;
- Доступ из каталогов к полным текстам правообладателей;
- Обеспечение доступа к собственным ресурсам через интернет с помощью технологий Digital Controlled Lending;
- Использование ИИ для автоматизации библиотечных процессов и пользовательских сервисов.

Да, о многом из этого списка пока можно только мечтать, но в год юбилея библиотеки стоит загадывать самые заветные желания!

Лариса Сухотерина, заведующая отделом каталогизации ПГКУБ им. А. М. Горького

Ежемесячный вестник
«БИБЛИОТЕКА ГОРЬКОГО»
www.gorkilib.ru
тел: +7 (342) 236-24-10 (доб. 311)

Учредитель:
Пермская государственная ордена «Знак почёта» краевая универсальная библиотека им. А. М. Горького

Редакционная коллегия:
С. Пигалева, И. Пупкова

16+