БИБЛИОТЕКА ГОРЬКОГО

№ 05 (65) / 4 мая 2026 г. Ежемесячный вестник Пермской государственной ордена «Знак почёта» краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького

**Поздравляем с Первомаем и Днём Победы!
Желаем энергии, вдохновения и сил,
бодрости, уверенности и отваги.
Пусть каждый старт венчается победой,
а каждая идея приносит успех.
Удачи во всем, любви и радости!**

ПАМЯТИ СЕВЕРНЫХ ЮНГ

25 мая Пермский край отмечает День памяти Северных юнг, эта дата была установлена Указом губернатора Пермского края в 2022 году в честь наших юных земляков – выпускников Соловецкой школы юнг.

Школа была создана 25 мая 1942 года приказом наркома ВМФ СССР адмирала Кузнецова при Учебном отряде Северного флота и располагалась на Соловецких островах в Белом море. Для обучения отбирали 15–16-летних юношей-добровольцев, имеющих образование 6–7 классов. Пермский край (в то время Молотовская область) был одним из десяти регионов России, где по разнарядке ЦК комсомола осуществлялся приём добровольцев для учебы в школе юнг.

В память о юнгах с 1 апреля в Пермской краевой библиотеке проходит фотовыставка на тросовой системе «Памяти Северных юнг» Лейлы Велиевны Туркиной, члена Союза фотохудожников России, Заслуженного художника международной федерации фотоискусства (EFIAP).

Фотохудожник Лейла Туркина на протяжении многих лет работает над темой ветеранов Великой Отечественной войны. Она – автор большого цикла фотопортретов «Лица Великой Победы», работы из которого демонстрировались на многочисленных выставках в Перми и в других российских городах. Фотовыставка «Памяти Северных юнг» расширяет рамки этого проекта. На ней представлен ряд исследовательских и архивных материалов об учёбе, службе и дальнейшей судьбе мальчишек Молотовской области, которые в те суровые годы по путёвкам комсомола поступали в Соловецкую школу юнг, осваивали морские профессии и сразу отправлялись нести службу на боевые корабли.

При подготовке экспозиции были использованы материалы из личных архивов пермских юнг и их родственников, Пермского государственного архива социально-политической истории, Музея истории Пермской полиции, Музея Пермского отделения Свердловской железной дороги, Музея истории моторвагонного депо Пермь II, Музея юнг Соловецких островов ГБПОУ «Пермский колледж транспорта и сервиса», Городского Совета ветеранов.

Фотовыставку «Памяти Северных юнг» можно посетить до 30 июня 2026 года.

Лейла Туркина, фотохудожник



Ветеран Великой Отечественной войны, юнга 2-го призыва Александр Афонасьевич Ершов и Л. В. Туркина, г. Мурманск, 2018 год

«ЕДИНСТВО НАРОДОВ – СИЛА РОССИИ!»

18 апреля в Горьковке прошла Всероссийская акция «Библионочь-2026».

Музыкальная программа открылась ярким выступлением ансамбля народного танца «Задоринка»: были исполнены русский, удмуртский, коми-пермяцкий, казачий, узбекский, а также несколько эстрадных танцев. С размахом прошел концерт ансамбля песни и танца «Ромэн» (художественный руководитель В. А. Суховской), поразивший всех разнообразным репертуаром, зажигательным темпераментом, профессиональным мастерством и умело раскрывший музыкальную культуру цыган. На музыкальной программе «Живая традиция» фольклорного коллектива «Медуница» зрители и артисты растворились в атмосфере народной культуры, весь зал подпевал и пританцовывал в такт пению.

В тёплой и душевной атмосфере прошёл поэтический вечер творческого объединения «Тысяча дорог». Гости и участники вместе читали стихи и пели песни, наполнив зал весенней лирикой.

Прошел цикл лекций в рамках реализации исторического проекта «Архипелаг Берха», реализуемого при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. На площадке выступили Михаил Львович Перескоков с лекцией «Кружок Н. П. Румянцева и развитие археологии в России в первой четверти XIX века», Дмитрий Алексеевич Лобанов с лекцией «Русское служилое дворянство в начале XIX века», Павел Анатольевич Корчагин с лекцией «Пермское общество в начале XIX века».

На интерактивной лекции Юлии Юсуповой об авторской и вариативной пунктуации посетители разобрали примеры из классической и современной прозы, узнали, как нестандартные знаки препинания становятся средством для создания художественного образа, и открыли для себя новые грани русского языка. Большой интерес участников «Библионочи» вызвала лекция «Сон Сихиртя», посвященная народу манси, которую прочитал кандидат географических наук Павел Сергеевич Ширинкин.

На встрече «Вечер памяти В. В. Жириновского» собрались интересующиеся личностью основателя ЛДПР. Организатором вечера выступило Пермское региональное отделение этой партии. После документального фильма о жизни политика депутат Законодательного Собрания Пермского края Олег Сергеевич Постников поделился воспоминаниями о встречах и совместной работе с Владимиром Вольфовичем.

Окончание на с. 2







«ЕДИНСТВО НАРОДОВ – СИЛА РОССИИ!»

Окончание. Начало на с. 1

Участники настольной игры-бродилки «Как Найко в гости к Болтушу ходил» отправились вместе с отважным Найко в далекие края, где их ждали заснеженная тундра и таинственные марийские леса, встречи с хранителями старинных обычаев, загадки духов природы, испытания на смекалку и многое другое.

Весь вечер посетители «Библионочи» с интересом рассматривали книги, представленные на многочисленных выставках-просмотрах, и знакомились с традициями, обычаями и другими аспектами многонациональной жизни нашей большой страны. Не осталась без внимания и всеми любимая акция «Книга в подарок». Благодаря вашему участию 377 книг обрели новых читателей и уютные дома.

Большой популярностью пользовались мастер-классы. На мастер-классе «Весенняя открытка» под руководством художника Екатерины Самсоненковой посетители создавали нежные открытки, учились русской росписи в стиле «гжель». На мастер-классе «Красавицы горных заводов Урала» под руководством Светланы Николаевны Горбуновой гости не только изготовили куколку-сувенир в традиционном костюме пермской земли, но и узнали секреты тамбурной вышивки.

«Библионочь» завершилась концертом «Вместе мы едины!», на котором выступили представители разных национальностей, а театр моды «Вдохновение» представил женские костюмы в стиле урало-сибирской росписи.

Наталья Федотова, заведующая организационным отделом ПГКУБ им. А. М. Горького
Фотографии Анастасии Подгородецких







ВИНИЛОЛОГИЯ: МУЗЫКАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Музыканты понимают, что черпать вдохновение можно не только из того, что тебя окружает, но и проводя вечера с томиком Ницше или Камю. Спешим поделиться с вами реальными историями музыкантов, которые посвятили свои песни книгам, найдя в них свою музу. Все грампластинки и книги, представленные в статье, хранятся в фонде Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького.

ИОГАНН ГЕТЕ «ФАУСТ» & ФЕРЕНЦ ЛИСТ «ФАУСТ-СИМФОНИЯ»

Со времени написания произведения немецкого классика Иоганна Вольфганга фон Гете до сегодняшнего дня «Фауст» будоражит умы людей по всему миру, вдохновляя на создание музыкальных произведений по мотивам трагедии.

Однако не Гёте придумал фабулу Фауста: в основе трагедии – классическая немецкая легенда эпохи Возрождения (Ренессанса), согласно которой в XV веке жил доктор Фаустус – ученый, алхимик и маг. Доктор Фаустус изучил всё, что мог, но ему было мало. Заклинаниями он вызвал к себе дьявола и заключил с ним сделку, обменяв свою душу на безграничные знания и удовольствия. Раньше вся истина была в Боге, поэтому физический мир мало кого волновал, в эпоху Ренессанса же акцент сместился с мира божественного на мир земной, главной темой стал поиск тайного знания.



Западную культуру в целом называют «фаустовской», в своем тексте Гете создает фундаментальный архетип универсального европейского человека, представляющий вечное стремление человека к познанию, но ограниченного человеческой природой и существующим порядком вещей. Смысл жизни по Фаусту и самому Гёте – стремление человека осмыслить свое существование в мире.

Темой Фауста и Мефистофеля были одержимы все творцы XIX века, а в особенности Ференц Лист, венгеро-немецкий композитор и величайший пианист своего времени. Лист по-своему трактует литературный первоисточник – величайшее творение Гёте. В первой половине – середине XIX века европейская культура вообще была населена нечистью: публика зачитывалась новеллами Гофмана и готическими романами, а в театре с большим успехом шли оперы «Фауст» Шарля Гуно и «Мефистофель» Арриго Бойто.

Но даже на фоне всеобщего тренда на все мистическое и трансцендентное Лист написал огромное количество «дьявольской» музыки, вершиной которой стала программная «Фауст-симфония», ставшая одной из важнейших симфонических партитур XIX века и новым словом в программной музыке.

С трагедией немецкого романтизма Ференца Листа познакомил Гектор Берлиоз, тогда и появились первые наброски симфонии, но завершена она была лишь в 1857 году. Вплоть до публикации симфонии Листа окружали люди и события, связанные с «Фаустом»: музыкант дирижировал на праздновании 100-летия Гёте фрагментами «Сцен из Фауста» Роберта Шумана, участвовал в создании Фонда Гёте, принимал в гостях поэта Жерара де Нерваля, в чьем переводе он впервые прочел «Фауста». Они много беседовали о драме Гёте, а затем переписывались о ней. Результатом многолетних размышлений и стала «Фауст-симфония».

Композитор не пытался пересказать историю Фауста. Полное название – «Симфония "Фауст" в трех характеристических картинах (по Гёте)». Три части – три портрета, раскрывающие глубокое понимание главных персонажей произведения: первая называется «Фауст», вторая – «Гретхен», третья – «Мефистофель». Образы раскрываются многогранно, с различных сторон. Особенно это относится к образу Фауста – титульного персонажа, вечно ищущего истину и не находящего радости.

Однако больше, чем фигура Фауста, воображение читателей будоражил образ дьявола – Мефистофеля. Мефистофель знаменует важный поворот в сознании людей конца века Просвещения, когда многие мыслители пересматривали место зла во Вселенной. Зло теперь – не отсутствие добра, а необходимый вечный антипод. Неслучайно Мефистофель представляется Фаусту так: *«Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».*

Музыкальный портрет «Мефистофеля» – ироническая изнанка самого Фауста, его внутренний вечно сомневающийся саркастический голос. Издевке подвергается все, все предстает в кривом зеркале иронии: вопрос о судьбе мира, смысле жизни, поиски истины, мечты о любви, о подвиге.

Эта двойственность была свойственна и Листу, которого называли «Мефистофель в сутане». Он был светским львом, кумиром женщин, вечно в поиске; и в то же время – человеком невероятной доброты и щедрости, помогавшим всем, кому возможно, и даже принявшим в конце жизни духовный сан.

Прослушать «Фауст-симфонию», вдохновленную великим произведением Гете, можно в отделе музыкально-нотных изданий и звукозаписей на грампластинке 1979 года венгерского издательства Hungaroton. Услуга бесплатная при наличии читательского билета. Оформление читательского билета – это отличный способ получить бесплатный доступ к богатому фонду звукозаписей, которые читатель сможет прослушивать в любое удобное время. Загляните в библиотеку и откройте для себя новые возможности!

Ксения Лоскутова, главный библиотекарь отдела музыкально-нотных изданий и звукозаписей ПГКУБ им. А. М. Горького
Фотография автора

ПЕРВЫЕ КНИГИ ПЕРМСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ



Пермская государственная краевая универсальная библиотека отсчитывает свою историю с 4 января 1836 года. Именно в этот день для пермской общественности была открыта первая в городе публичная библиотека. Домом для библиотеки была определена «особая комната» в здании училища детей канцелярских служителей на Сибирской улице. Библиотека была открыта для читателей три дня в неделю – по средам, пятницам и воскресеньям – *«от 4х до 7ми часов пополудни»*. Книги из фондов выдавались читателям за плату – 15 рублей *«слица в год»*.

Благодаря документам, сохранившимся в фондах Российского государственного исторического архива, удалось уточнить спорные вопросы первых лет существования Пермской публичной библиотеки и найти перечень первых книг, приобретенных для неё. В списке книг, составленном библиотекарем Земляницыным, 1 января 1837 года значилось 309 наименований книг в 695 томах на русском языке, пять в семи томах – на немецком и восемь в десяти томах – на французском. Все книги были разбиты на 13 разделов.

Книги покупали на пожертвования горожан. Наиболее крупное пожертвование на библиотеку сделал директор Пермских училищ Василий Ионыч Антропов – 30 рублей. По 25 рублей внесли пермский губернатор Гавриил Корнеевич Селастенник, пермский вице-губернатор Александр Николаевич Евсеев, инспектор врачебной управы – известный пермский доктор Фёдор Христофорович Граль, советник Пётр Михайлов, подполковник Денгаф-Добкиевич, майор и кавалер Данейкович, Александр Данейкович (среди жертвователей были и другие представители этого семейства), коллежский асессор Иван Иванович Розинг, городской голова Петр Петрович Ломтев.

Сотрудники отдела редких книг выявили в своем фонде книги, сохранившиеся от первой публичной библиотеки. В течение года 190-летнего юбилея библиотеки посетители читального зала отдела редких книг, обратившись к сотрудникам отдела, могут познакомиться с первоначальным фондом библиотеки. Сохранившаяся 501 книга представлена в шкафах, а в витринах в апреле – июне можно будет увидеть книги из первых трех разделов каталога Пермской публичной библиотеки: «Духовнаго содержания», «Философических и нравоучительных» и «О воспитании и для детского чтения» и копии архивных документов.



Среди книг духовного содержания художественным оформлением выделяются «Беседы в разных местах и в разные времена говоренные...» Михаила (Десницкого), митрополита Новгородского, Санкт-Петербургского, Эстляндского и Финляндского (1761–1821). Сохранились все 10 томов проповедей, поучений и бесед, написанных автором в прославление Иисуса Христа и для назидания верующих. Каждый том, в том числе и представленный в витрине, предваряют гравюры на библейские сюжеты.

В первой библиотеке насчитывалось всего шесть книг «философских и нравоучительных». До наших дней из них сохранились лишь две – «Цицероновы размышления о совершенном добре и зле» и «Нравоучительные повествования из библейских деяний для детей» Якоба Фридриха Феддерсена. В первой книге Цицерон исследует, что является высшим благом, взвешивая аргументы эпикурейцев (счастье в удовольствии) и стоиков (счастье в добродетели), склоняясь к значимости добродетели и спокойствия ума. Этот трактат был невероятно популярен в Российской империи и использовался как образец риторического мастерства и этической мысли. А Феддерсен излагает адаптированные для детей истории из Ветхого и Нового Заветов, акцентируя внимание на нравоучительных уроках, которые можно извлечь из библейских событий. Характерно, что на корешке книг сохранился суперэкслибрис «Пермской публичной библіотеки», а внутри – почти выцветший штамп «Общественной библіотеки в Перми».

Раздел «О воспитании...» представлен двумя из трех сохранившихся в фонде книг. «Детская библиотека» Иоахима Генриха Кампе – первая классическая серия книг для детей в России. Она сформировала жанр детской литературы, предлагая простую, но возвышенную речь и нравоучительные истории. Книга стала основой для создания простого и чёткого стиля русской детской литературы. В начале XIX в. считалась одной из лучших книг для чтения детям, воспитывая «здравое рассуждение» и благонравие, и много раз переиздавалась. В фонде библиотеки представлено издание 1817 года. Другая книга – «Детский друг: книга для чтения поселянам» Фридриха Эберхарда фон Рохова. Она стала одной из первых учебных книг для народных школ. В книге предлагались простые рассказы, направленные на воспитание добрых нравов, любви к труду и понимание окружающего мира, что соответствовало педагогическим идеям эпохи Просвещения.

Выставка будет обновляться раз в три месяца, чтобы познакомить читателей библиотеки с как можно большим числом старинных пермских книг и с различными документами первого года работы библиотеки. Впереди – знакомство с историческими и географическими, физическими и математическими, естественнонаучными и медицинскими книгами из первоначального фонда Пермской публичной библиотеки.

Юлия Бушмакина, заведующая отделом редких книг ПГКУБ им. А. М. Горького
Фотография автора

МУЗЫКАЛЬНЫЙ УЧЁТ

60 ЛЕТ НАЗАД В ГОРЬКОВКЕ НАЧАЛАСЬ РЕГИСТРАЦИЯ ФОНДА ГРАМПЛАСТИНОК

Фонд отдела музыкально-нотных изданий и звукозаписей представлен разными видами документов: книги, нотные и периодические издания, аудиодокументы (грампластинки, CD, компакт-кассеты, флеш-карты). На каждый вид документа в библиотеке ведется свой учет.

Грампластинки как специальный вид аудиодокументов впервые были поставлены на учет в фонде краевой библиотеки весной 1966 года. В инвентарную книгу учета аудиодокументов под номером один была записана грампластинка «Дж. Верди опера "Дон Карлос"». К сожалению, она не сохранилась до наших дней, будучи списанной в 1989 году.

В 1966 году в фонд библиотеки (тогда это была фонотека группы музыкальной литературы) было поставлено на учет 432 экземпляра грампластинок.

Как приобретались грампластинки? Их закупали в магазине (Перммагазин № 1), выписывали из издательства (например, «Советская музыка» в Москве), они поступали как обязательный экземпляр через Центральный коллектор научных библиотек, были и пожертвования от граждан.



На сегодня фонд ОМНИЗ насчитывает более 10 000 экземпляров грампластинок. Есть среди них и очень редкие, то, чем мы дорожим. Это, например, граммофонные пластинки, поступившие в 1978 году в дар от читателя. Они были выпущены на Ногинском заводе в 1935–1936 годах. Постройка этого завода началась в 1934 году в поселке Глухово возле города Ногинск.

Фонд аудиодокументов ОМНИЗ таит в себе много разных увлекательных историй. И чтобы эти истории стали доступны нашим пользователям, необходимо вести постоянное его изучение и проводить плановый учет. Именно в 2026 году запланированы работы по проверке фонда аудиодокументов и его изучению.

Римма Зыкова, заведующая отделом музыкально-нотных изданий и звукозаписей ПГКУБ им. А. М. Горького
Фотография автора

А. М. ГОРЬКИЙ:
НОВЫЕ СТРАНИЦЫ БИБЛИОТЕКИ

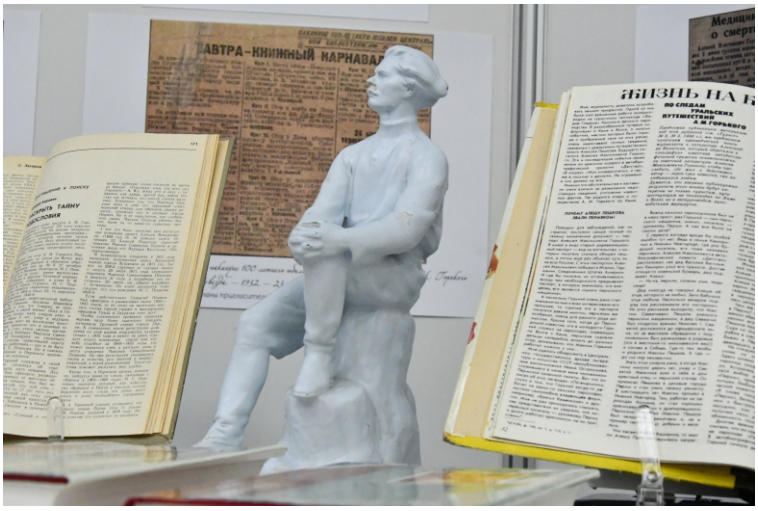
16 апреля прошла акция «А. М. Горький: новые страницы библиотеки», приуроченная к 190-летнему юбилею Пермской краевой библиотеки и дню присвоения ей имени известного писателя. Именно 16 апреля 1928 года вышло постановление Горсовета о включении в название Пермской центральной библиотеки имени Максима Горького. Решение было принято в связи с двойным юбилеем писателя – 60-летием со дня его рождения и 35-летием его литературной деятельности.

В рамках акции прошла лекция «Горький: знакомый и незнакомый». Слушатели узнали, как Горький стал культовой фигурой своего времени, познакомились с его биографией, малоизвестными фактами и мифотворчеством, сложившимся вокруг образа писателя. По окончании лекции участники задавали лектору свои вопросы и делились впечатлениями.

На авторской экскурсии «Легенды Горьковки» заместитель директора Марина Николаевна Хабирова познакомила с историей библиотеки, рассказала, какими тайнами и легендами овеяна одна из старейших библиотек на Урале. Без внимания, конечно же, не осталась и история присвоения библиотеке имени Максима Горького.

На выставках посетители акции с удовольствием рассматривали портрет Максима Горького, составленный из текста произведения «Мальва», знакомились с прижизненными изданиями писателя в отделе редких книг, изучали фотовыставку, посвященную А. М. Горькому и его связи с Пермью.

Наталья Федотова, заведующая организационным отделом ПГКУБ им. А. М. Горького
Фотография Анастасии Подгородецких



(НЕ)ОБЫЧНАЯ РАБОТА

Для меня отдел электронных ресурсов и периодических изданий – это место, где постоянно что-то происходит. Каждый день здесь не похож на предыдущий. В нашем отделе ежедневно решаются различные задачи: сегодня помогаешь студенту найти в базах данных редкую статью о новых материалах в авиации, завтра вместе с серьезным исследователем просматриваешь страницы «Пермских губернских ведомостей» в поисках заметки о первом трамвае.

А ещё это место, куда приходят самые разные люди с самыми разными вопросами. И когда после совместных поисков нужная информация всё-таки находится, понимаешь, что цифровой архив – это живая история, которая помогает создавать нечто новое.

Быть проводником между прошлым, которое хранится в оцифрованных архивах, и самой актуальной информацией из свежих научных журналов – это и есть наша ежедневная, (не)обычная работа.

Михаил Арзамасцев, главный библиотекарь отдела электронных ресурсов и периодических изданий ПГКУБ им. А. М. Горького

АФИША МЕРОПРИЯТИЙ
МАЙ 2026 г.

Книжная выставка «Мотовилихинским заводам – 290 лет»
До конца мая, холл (1 этаж), правая сторона

Книжная выставка к 140-летию со дня рождения Владислава Ходасевича
С 5 по 31 мая, отдел литературы по искусству (левое крыло, 4 этаж)

Выставка декоративно-прикладного искусства Надежды Гармановой
До конца мая, отдел литературы по искусству (левое крыло, 4 этаж)

Бесплатные юридические консультации
5 мая с 14:00 до 15:00, 19 мая с 14:00 до 15:00 и с 16:00 до 17:30 (малый зал, правое крыло, 3 этаж)

Литературная встреча, посвященная немецкому писателю Михаэлю Энде
7 мая, начало в 18:30, зал совещаний (левое крыло, 2 этаж)

Клуб любителей истории архитектуры
20 мая, начало в 18:30, интерактивный зал (правое крыло, 2 этаж)

Литературный клуб «Тысяча дорог»
21 мая, начало в 18:00, малый зал (правое крыло, 3 этаж)

Клуб путешественников. Красноярский край
21 мая, начало в 18:30, зал совещаний (левое крыло, 2 этаж)

Презентация новой книги пермской писательницы Екатерины Нечаевой
23 мая, начало в 12:00, интерактивный зал (правое крыло, 2 этаж)

Научпоп-клуб «Теория трунь»
24 апреля, начало в 18:30, офис ученых (правое крыло, 2 этаж)

Клуб испанского языка
31 мая, начало в 11:00, зал совещаний (левое крыло, 2 этаж)

Концерт «Музыка уральских композиторов для домры»
31 мая, начало в 12:00, конференц-зал (левое крыло, 3 этаж)

Ежемесячный вестник
«БИБЛИОТЕКА ГОРЬКОГО»
www.gorkilib.ru
тел: +7 (342) 236-24-10 (доб. 311)

Учредитель:
Пермская государственная ордена «Знак почёта» краевая универсальная библиотека им. А. М. Горького

Редакционная коллегия:
С. Пигалева, И. Пупкова

16+