

НА ЭКРАНАХ ПРИКАМЬЯ

РЕКЛАМНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ГТПО "ПЕРМКИНОВИДЕО"

№2 (806), 8 ФЕВРАЛЯ 1992 Г.

ЦЕНА 35 КОП.

Дорогие читатели "НЭП"! Неделю назад вы купили первый в этом году номер нашей газеты. В январе газета не выходила, потому что решались очень серьезные вопросы, связанные с удорожанием ее производства. Но сейчас все проблемы решены. В этом году "НЭП" будет еженедельником. Покупайте ее в киосках "Союзпечати" ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ. Мы хотим, чтобы "НЭП" стала газетой выходного дня. Поэтому, кроме информации о кино, мы постараемся в каждом номере публиковать такие материалы, которые развлекут вас воскресным вечером: юмор, легкие сплетни, детское чтение. Обращаем внимание людей, работающих в шоу-бизнесе. Мы публикуем рекламу концертов, спектаклей, праздников, любых других зрелищ. У нас самая дешевая реклама в Перми. Надеемся, что старая добрая "НЭП" будет служить вам верой и правдой.



ЦАРЬ ИВАН ГРОЗНЫЙ

Богатый и пышный фильм-экранизация знаменитого романа А.К.Толстого "Князь Серебряный".
В главной роли - Игорь Тальков.



Авторы сценария - Валентин Ежов и Алексей Салтыков.

Режиссер - Геннадий Васильев.

В ролях - Игорь Тальков, Хаки Кавсадзе, Николай Крючков, Иван Рыжов, Станислав Любшин, Андрей Мартынов.

"...По знаменитой набережной Круазетт вдоль киноафиш и мимо обалдевших от этой экзотики зевак движется конная кавалькада. Красивые девушки ведут на поводу лошадей с персонажами времен Ивана Грозного в седлах. Тут тебе и опричники, и бояре, и черные монахи с крестами на рясах и смазливый статистик в стилизованных под эпоху костюмах. Гремит музыка марша. Как и положено по санитарным нормам курортного города, за этой кинокавалерией движется специальная машина, быстро подбирающая все лошадиные неожиданности..." - так описывали газеты показ фильма "Царь Иван Грозный" на Каннском фестивале, который проходил прошлым летом. Нет слов, конечно, интересно посмотреть картину, которая наделала столько шума в видавших виды Каннах.

Первоначально предполагалось другое название: "Князь Серебряный". Фильм Г.Васильева - экранизация романа А.К.Толстого. Но после того, как было решено везти ленту в Канн, родилось другое название. "Князь Серебряный" не рождает никаких ассоциаций у западных зрителей, а вот Ивана Грозного там знают.

Режиссер Г.Васильев - автор картин "Василий Буслаев" и "Русь изначальная". А начинал он как режиссер-сказочник. Дети наверняка помнят его фильмы "Финист-Ясный Сокол", "Пока бьют часы", "Новые приключения капитана Врунгеля" (игровая лента с участием М.Пуговкина, С.Мартинсона, В.Басова, С.Краморова).

Снимался "Иван Грозный" в экспериментальном творческо-производственном объединении "Тискино", созданном И.Таги-Заде. Он же и продюсер картины. Как известно, от продюсера зависит не только выбор сюжета, но и выбор актеров. На главную роль Таги-Заде выбрал рок-певца Игоря Талькова. Теперь, после гибели артиста, у его поклонников появилась фантастическая возможность встретиться с живым кумиром.

Образцовый гангстерский фильм с участием звезд мирового кино.

Режиссер - Ален Корно

В главных ролях - Ив Монтан, Жерар Депардьё, Катрин Денев

Заказаны билеты на самолет. Завтра Ноэль с любимой женой отправятся в Ирландию покупать лошадей, которые им так понравились год назад и которые украсят их жизнь на загородной вилле. Но судьба любит преподносить сюрпризы. Впрочем, судьба ли? Когда-то Ноэль был причастен к преступному миру. Жениться, он "завязал" с прошлым. И вот прошлое вторгается в настоящее. Ноэль попадает в круговорот вместе с прежними компаньонами, полицией...

Эта гангстерская история наполнена жизненной правдой и зрелищной остротой, благодаря таланту замечательных актеров, снимавшихся в фильме.

ДОЖДЕВ



ОРИЖИНА

Леденящие кровь события в старинном поместье...

Управляющий Каспар не верит, что его умершая жена Марина была ведьмой и не решается исполнить страшный обряд.

Режиссер - Марек Пестрак

В ролях - Кшиштоф Ясиньский, Ивона Бельска, Ольгред Лукашевич

Тем, кто с детства зачитывался романами о ведьмах, вурдалаках и оборотнях, кто любит фильмы, насыщенные атмосферой таинственности и ужаса, - просто необходимо посмотреть польскую киноленту "Волчица". Ее можно смело отнести к числу классических фильмов ужасов.

Главный герой этой картины - управляющий старинным поместьем Каспар - после долгого отсутствия возвращается домой, т.к. его жена Марина умерла. Злые языки говорят, что смерть Марины не была случайной. Ее давно считали ведьмой и подозревали в связи с волком... Родной брат убеждает Каспара исполнить при похоронах жены страшный обряд, который не позволил бы ведьме возвратиться в поместье. Но... судьба распорядилась иначе и в усадьбе начали происходить леденящие кровь события.

Режиссер Марек Пестрак хорошо знаком советским зрителям по кинолентам "Дознание пилота "Пиркса" и "Заклятие Долины Змей". Обе они пользовались огромной популярностью у зрителей. Новая работа режиссера, по мнению специалистов, побьет все рекорды посещаемости...

А если вам понравится польский фильм ужасов "Волчица", приглашаем посмотреть его продолжение - киноленту "Возвращение волчицы".



ВОЛЧИЦА
ВОЗВРАЩЕНИЕ ВОЛЧИЦЫ

ПРЕМЬЕРЫ · ПРЕМЬЕРЫ · ПРЕМЬЕРЫ · ПРЕМЬЕРЫ · ПРЕМЬЕРЫ

КИНОТЕАТРЫ

"ИСКРА" (тел.48-22-05, ул.Макаренко, 31)
10-15 Слияние двух лун.
"РОССИЯ" (тел. 33-87-95, ул.Ленина, 88)
10-15 Царь Иван Грозный.
"ОКТЯБРЬ" (тел.32-74-66, Комсомольский пр., 46)
10-15 Вне закона. Восставший из ада.
"МИР" (тел.27-36-54, ул.Мира, 37)
10-15 Царь Иван Грозный.
"ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ" (тел.34-46-24, ул.Ленина, 44)
10-15 Волчица. Возвращение волчицы.
"ЭКРАН" (тел.55-67-39, ул.Ласвинская, 15)
10-15 Выбор оружия. Ночной клуб. Битва трех королей.
"ГОРН" (тел. 36-36-98, ул.1905 года, 2)
10-15 Американский орел.
"КОЛИБРИ" ("КОМСОМОЛЕЦ", тел.34-16-45, ул.Коммунистическая, 39)
10-15 Томбой (Пацанка). Американа.
"ТЕМП" (тел.39-95-38, ул.Маяковского, 8)
10-12 Вне закона. 13-15 Черный мулак.

"ПОБЕДА" (тел.33-45-64, ул.Орджоникидзе, 90)
10-13 Любовь, любовь, любовь...14-15 Анекдоты.
"МОЛОТ" (тел.36-21-95, ул.Лебедева, 40)
10-15 Отличный полицейский. Ложная клятва.

ДВОРЦЫ И ДОМА КУЛЬТУРЫ

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ЛЕНИНА (тел. 36-21-17, ул.Уральская, 93)
10-15 Бассейн. Господин Бхарат.
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ СВЕРДЛОВА (тел.44-04-02, Комсомольский проспект, 79)
10-15 Молодые годы королевы. Удар в спину. 11-15 Ночные забавы.
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ "УРАЛ" (тел.54-23-68, ул.Фадеева, 7)
14 Патриот. 15-16 По прозвищу... "Зверь".
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ "ГОЗНАК" (тел.27-56-63, ул.Советской Армии, 4)
11-12 Сезар и Розали. 13 И как Икар...

14 Кавказская пленница. 15 Удар в спину.
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ "БУМАЖНИК" (тел.72-77-15, ул.Корсунская, 31)
11-13 Семь часов до приговора. 14-15 Смертельные игры.
ДОМ ОФИЦЕРОВ (тел.44-29-93, ул.Карла Маркса, 59)
11-12 Фанат. 13-14 Первичное зло. 15 Бум.

КЛУБЫ

КЛУБ ИМЕНИ ОРДЖОНИКИДЗЕ (тел.72-25-73, ул.Доватора,1)
11-13 Уличный охотник. 14-15 Океан.
КЛУБ ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО (тел.49-41-29, ул.Серпуховская,6)
11-12 Жикина династия - два. 15 Рыцари Стейси.
КЛУБ ИМЕНИ ЗЛАТОГОРСКОГО (тел.73-49-76, ул.Трясолобова, 105)
12-13 Леди и разбойник. 14-15 Жикина династия - два.
КЛУБ РАБОТНИКОВ ГОСТОРГОВЛИ (тел.33-55-66, ул.Куйбышева, 11)

10 Любовь на острове смерти. 15 Двое заключенных.
КЛУБ РЕЧНИКОВ (тел.55-17-47, пос.Нижняя Курья, ул.Героя Танцорова, 7)
11-12 Удар в спину.

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

"ПОБЕДА" 10-13 Мартин из афишной тумбы. Седой медведь. 14-15 Маленькая колдунья.
"МОЛОТ" 10-15 Топтыжка (м/сб).
"ЭКРАН" 10-15 Танцы на крыше. Самсон и Салли.
"ОКТЯБРЬ" 10-15 Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. Лесной ручеек.
"ТЕМП" 10-15 Принц-привидение.
"ГОРН" 10-13 Заколдованный доллар. 14-15 Джунгли.
"МИР" 15-16 Операция "Ы" и другие приключения Шурика.
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ЛЕНИНА 10-15 Принц-привидение.
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ СВЕРДЛОВА 12 Сказка о Мальчише-Кибальчише.

РЕПЕРТУАР · РЕПЕРТУАР · РЕПЕРТУАР · РЕПЕРТУАР · РЕПЕРТУАР

9 февраля

ДОМ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Концерт лауреата международных конкурсов баяниста Ю.ШИШКИНА
Начало в 17 часов.

16 февраля

ДОМ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ
Профессор Московской государственной консерватории Е.СОРОКИНА
Заслуженный артист России А.БАХИЧЕВ
Начало в 17 часов.

15 февраля

ДОМ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ПГУ

КОНЦЕРТ РОК-ГРУППЫ "ДОМ"
(нетрадиционная рок-музыка)
Начало в 18 часов.

РЕКЛАМА НЭП · РЕКЛАМА НЭП · РЕКЛАМА НЭП · РЕКЛАМА НЭП

ЛЮБОВЬ, СЕКС И КИНО

Последняя телепередача музыкальной программы "Европа плюс" начиналась, как вы помните, с песенки под названием "Давай поговорим о сексе". И что же? А ничего страшного. Обязательные мулатки призывно шепчут и улыбаются пухлыми губами. И никаких постельных сцен, никаких раздеваний... Это было очень эротично. Американцы давно поняли, что эротика и порнография - две большие разницы. Впрочем, Америка никогда не была вотчиной разнузданной порнухи. Настоящие порнофильмы снимаются на маленьких, но очень преуспевающих киностудиях Франции и Германии. Традиционный же американский фильм о любви отличается обилием спорта, развлечений и красивых автомобилей. (Впрочем, это, наверное, и есть настоящий разврат с точки зрения нашего зрителя.) Таких фильмов в последнее время мы насмотрелись вдоволь благодаря щедрому дядюшке Исмаилу (Таги-Заде). Мы уже поняли, что без бассейна и аэробики ни один американец не способен любить. Разумеется, эти картины про здоровый дух в здоровом теле вовсе не являются агитацией за отсутствие внебрачных связей. В связи загорелые заокеанские молодые люди вступают. И при этом они друг друга любят - не слишком, а так, чтобы это не повредило драгоценному здоровью: не худеют, не бледнеют, не падают в обморок, а просто испытывают чуть окрашенное некоей духовностью желание. Постельные сцены в таких картинах поданы скромно, эстетично и очень стандартно. Самодовольство американцев имело под собой основания. Им действительно хорошо было жить - без гнетущих материальных проблем и психологических комплексов. А уж в молодости... масса времени, энергии и вкуса к любви и аэробики. Но

в наши дни американская жизнь меняется, меняется и американский менталитет. Экономисты и политологи говорят о том, что в жизни Соединенных Штатов наступает спад, который может привести к депрессии, сравнимой с великой депрессией начала тридцатых годов. И наиболее интересные кинематографисты поняли, а скорее даже почувствовали, что в американском образе жизни скрываются душераздирающие парадоксы и невероятные пропасти, в которые страшно заглянуть. Даже намеки на эти таинственные глубины вызывают трепет. Не случайно все последние годы американские фильмы увозят все золото Каннского кинофестиваля - Европа, соприкоснувшись с неведомым, поражается умению молодых мастеров тонко, взвешенно, остроумно говорить об очень больном... Кинематограф Дэвида Линча - это квинтэссенция новых веяний в кино. Оригинальность его подхода к жанру, умение создать хрупкий и очень своеобразный мир, балансирующий на грани обыденности и бреда, лаконизм в обращении к техническим возможностям кинематографа - все это для Америки большая новость. Не случаен успех картины Линча "Дикий сердцем", получившей каннский Гран-при в 1990 году. Но нас больше интересует другой каннский лауреат - фильм Стивена Содерберга "Секс, ложь и видео", получивший Гран-при за год до Линча. Герой этой картины считает себя несостоятельным в любви. Его общение с женщинами не приводило к желаемым результатам. Единственное сексуальное удовольствие, которое он для себя нашел, - записывать на видеокамеру откровенные рассказы знакомых женщин об их интимной жизни и потом на досуге просматривать эти записи. А женщины, поняв, что он их

гарантированно не изнасилует и что вообще он - существо несколько бесполое, оказываются с ним откровеннее, чем со своими ближайшими подругами. Героиня этого фильма... Да, есть и героиня - ее играет чудесная Энди Макдауэлл, обаятельная молодая женщина, отличающаяся очень нетипичной для Голливуда внешностью. Именно благодаря этой картине Энди Макдауэлл прославилась и стала звездой. Так вот, ее героиня считает себя абсолютно холодной женщиной. Такой же считает ее и ее муж, не отказывающий себе в удовольствии переспать с ее младшей сестренкой, пыла которой хватает на двоих. Не правда ли, очень странные герои? Они сильно отличаются от бесконечных колонн самодовольных юных здоровяков, кочующих из "Пляжных девушек" в "Частные уроки". Молодые мужчины и женщины настолько подчинены своим комплексам, что даже не страдают от них. Комплексы стали их натурой. Вернее, им кажется, что они не страдают. Им просто не с чем сравнивать. Полнокровной жизни и любви у них никогда не было. И вот они знакомятся и начинают дружить - два симпатичных и беззащитных инвалида в мире крепких рук, ног, зубов и психологий. Эту невинную поначалу дружбу муж героини встечает в штыки. Он, постоянно изменяющий своей безропотной жене, такой жуткий разврат, как сексуальные исповеди перед видеокамерой, стерпеть не может. Результатом скандала становится униженная видеотека и... счастливая любящая пара, состоящая из двух бывших уродов. Потому что женщина, разумеется, ушла от обманщика-мужа к своему другу. И, конечно же, холода как не бывало... Как видите, вся картина посвящена исключительно сексуаль-

ным проблемам. В ней даже есть небольшая постельная сценка - муж в объятиях юной родственницы. Но это - неэротично. А вот исповеди перед видеокамерой... "Давай поговорим о сексе"... Именно американцы открыли миру глаза на то, что манящий эротизм может скрываться в самых неожиданных словах и действиях. Например, в том, как женщина, опустившись на колени, собирает рассыпанные по ковру деньги... Если вы смотрите видеофильмы, вы уже поняли, о какой картине идет речь. Это сильно нашумевшая у нас эротическая мелодрама "9 1/2 недель" (режиссер-постановщик Эдريان Лайн). Критики приняли этот фильм гораздо прохладнее, чем оригинальную ленту Содерберга. Зато большинство потребителей видеопродукции от него в полном восторге. Поскольку фильм достаточно откровенен и в то же время претендует на оригинальность в подаче столь щекотливого предмета, как плотская любовь, он считается чуть ли не интеллектуальным. Но если забыть справедливые упреки в претенциозности, картина Лайна убедительно доказывает ценную истину - в эротическом кино должны играть эротичные актеры. Ким Бэйсингер и Микки Рурке подошли на эти роли как нельзя лучше. Рурке прямо-таки застолбил участок актерской золотоносной жилы в качестве обаятельного сексуального тиграна. (Если вы не смотрели "9 1/2 недель" - это фильм о любви двух красивых молодых людей, которая прекращается из-за того, что Он от Нее требует все более и более странных вещей и требует очень настойчиво - дело доходит до пощечин.) Именно в этом качестве Микки предстает перед нами в фильме "Дикая орхидея", где плещет к сексуальным перипетиям имеет еще и детективная интрига,

а вместо одной женщины есть две - их играют Кэрри Отис и Жаклин Биссет. Несмотря на издевательски разгромные критические отзывы, фильм имел большой успех, и если бы Эдриан Лайн не открыл эту манеру снимать фильмы о любви несколько раньше, создатели "Дикой орхидеи", несомненно, почивали бы сейчас на его лаврах. Пару лет назад возникла идея снять продолжение "9 1/2 недель". Было уже придумано название и подобран режиссер, призванный воплотить эту идею, - Роман Полянский. Увы. В жизни Ким Бэйсингер и Микки Рурке не так обожают друг друга, как на экране, а с другими актерами снимать такую картину смысла не имеет... Так что затея провалилась. Полянский в многочисленных интервью сожалел об этом, поскольку его увлекла мысль снять эротический фильм с абсолютно одетыми актерами. Но если такой фильм будет когда-нибудь снят, это будет закономерное завершение этой линии развития фильмов о любви - эротических фильмов, откровенных и волнующих, но в то же время сознательно отталкивающих от натурализма и порнографии. Рассказывать обо всем этом не было бы смысла, если бы нам не предлагали познакомиться с подобным фильмом - "СЛИЯНИЕ ДВУХ ЛУН" режиссера Залмана Кинга. Он достоин внимания хотя бы потому, что в нем играет замечательная актриса Луиза Флетчер, получившая премию "Оскар" за роль медсестры в "Полете над гнездом кукушки". А так же потому, что американские эротические фильмы - это совершенно особенное явление в кино, нашим зрителям практически неведомое.

Анастасия РОМАНОВА

СПЛЕТНИ "НЭП" · СПЛЕТНИ "НЭП" · СПЛЕТНИ "НЭП"



ТВОРЧЕСКОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ
"ИНИЦИАТИВА"
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ
АНГЛИЙСКИЙ ФИЛЬМ

Режиссер - Клайв Баркер
В ролях - Эндрю Робинсон, Клер Хиггинс, Эшли Лоуренс, Шон Чэпмен.

Содержание этого фильма привлечет всех тех, кто с удовольствием смотрит фильмы ужасов. Ведь действие его происходит... в аду, где находится душа главного героя картины. Эта потрясающая история о возвращении к жизни силой любви и черной магии...

БРОКЕРСКАЯ
КОНТОРА
ТО 'ИНИЦИАТИВА'
ВСЕРОССИЙСКОЙ
БИРЖИ
НЕДВИЖИМОСТИ

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ
В ПЕРМИ

45-42-51
45-95-10



С УДОВОЛЬСТВИЕМ
РАССМОТРИМ
ВАШИ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ПО КУПЛЕ-ПРОДАЖЕ
ЛЮБЫХ
ОБЪЕКТОВ
НЕДВИЖИМОСТИ
(ДОМОВ,
КВАРТИР,
СТРОЕНИЙ,
КИНОТЕАТРОВ,
ЗАЛОВ,
ДОМОВ КУЛЬТУРЫ)
В ПЕРМИ
И ДРУГИХ ГОРОДАХ
СТРАНЫ.



МЫ ОБЕСПЕЧИМ ПРОДАВЦОВ ПОКУПАТЕЛЯМИ,
А ПОКУПАТЕЛЕЙ ПРОДАВЦАМИ!

РЕПЕРТУАР ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ "ИНИЦИАТИВА" ФЕВРАЛЬ-МАРТ 1992 ГОДА

СЛИЯНИЕ ДВУХ ЛУН

Новая психо-сексуальная драма, США
7, 8, 9 февраля - ДКиТ им.Свердлова
10-23 февраля - киноцентр "Искра".

НОЧНЫЕ ЗАБАВЫ

Шутливая катавасия с участием любимцев публики Валентина Гафта и Ирины Алферовой.
11-15 февраля - ДКиТ им.Свердлова
17-32 февраля - "Октябрь"
26-27 февраля - Дом офицеров.

ОТХОДНАЯ МОЛИТВА

Фильм-"экшн" с участием голливудской звезды МИКИ РУРКА
22, 23, 24 февраля - ДКиТ им.Свердлова
24 февраля-1 марта - киноцентр "Искра".

ПРЕЗЕНТАЦИЯ суперфильм

МОЛОДАЯ ЕКАТЕРИНА

Англия - США - Канада - Ленфильм
В главных ролях - Максимилиан Шелл, Франко Неро, Ванесса Редгрейв, Марк Френкель
28-29 февраля, 1 марта - ДКиТ им.Свердлова
2 -12 марта эксклюзивный показ - киноцентр "Искра".

МЫ ПОКАЗЫВАЕМ НАШИМ ЗРИТЕЛЯМ ТОЛЬКО ТО, ЧТО ОНИ ХОТЯТ!

Фильмы категории "люкс" на экранах нашего города - новые, лучшие, разные.
В кинотеатрах и ДК открыта предварительная продажа билетов.

ИНИЦИАТИВА · КИНОЦЕНТР "ИСКРА" · ИНИЦИАТИВА ·

В 60-70 годы юморист Феликс Кривин был очень популярен и искренно любим читателями. Сейчас он (как многие из тогдашних звезд - Тарапунька со Штепселем, Татьяна Конюхова, Лидия Смирнова, Лилия Олешникова, Алексей Корнев) незаслуженно забыт. А юмор его нисколько не постарел.

К открытию нашей новой рубрики Феликс Кривин прислал свои новые рассказы. Надеемся, что они приятно развлекут вас воскресным вечером.

МУЖЧИНЫ ИЗ ЧУВСТВА ПРОТИВОРЕЧИЯ.

Там, где женщина должна мужаться, там мужчина должен жениться. Это каламбур.

Но сегодня это уже не так, как прежде, отражает действительность. Женщине все еще приходится мужаться, но мужчина жениться уже не должен: хочет - женится, не хочет - не женится. Поэтому женщине приходится мужаться вдвойне.

Как это случилось? Мы все время пеклись о женской чести, а мужскую прохлопали. Только в армии пока еще отдают честь, но скоро уже и там отдавать будет нечего. Одни женщины будут по-прежнему отдавать честь. Если будет кому отдавать.

В животном мире равновесие между полами иногда регулируется чувством противоречия: при появлении на свет первой женщины - стал мужчиной, встретил мужчину - стал женщиной. У нас же, несмотря на развитое чувство противоречия, для того, чтобы стать мужчиной, недостаточно встретить женщину. Нужно встретить мужчину-учителя, мужчину-отца. А где их встретишь, если они встречаются все реже и реже?

Удивительно, что для армии у нас всегда хватает мужчин, хотя солдаты нам нужны лишь время от времени, а отцы и учителя - постоянно. И если эти мужчины не воспитают мужчин, то в армии им мужаться и мужаться. Да и в мирной жизни, потому что она у нас далеко не мирная. Если б у нас, как это иногда бывает в природе, мужчиной становились от одной-единственной встречи с женщиной! Дома одни женщины, в школе одни женщины... Представляете, сколько бы у нас было мужчин? А при таком количестве мужчин - сколько бы у нас было женщин! И все это исключительно из чувства противоречия!

А на войне, представляете? Две армии встретились, и тут же одна превращается в женщин. Одновременно и победа, и награда победителю, причем и победа, и награда - обеим сторонам. И тут же обе стороны, вместо того, чтоб мужаться, как это положено на войне, начинают между собой жениться. Прямо на поле брани, но это уже не та брань. Потому что милые бранятся - только тешатся.

Ф.Кривин

ФЕНЬКИН ПРИВЕТ

Милые читатели "НЭП"! Кому сейчас труднее всего? Конечно, детям. Ни сладостей, ни нарядов, ни игрушек. А какие они у нас добрые, забавные, хорошие. Стоит только почитать их письма. Вот, что пишут ваши дети в свою любимую газету "ФЕНЬКА".

Здравствуй, Фенька!
Я живу в Пермской области. У меня день рождения 13 марта. Я очень люблю рисовать девочек. У меня есть дома кошка Настя и собака Туман. Туман - породы гончак. Но когда он был еще маленьким щенком, был похож на бульдога...

Иванова Аня
Здравствуй, Фенька! Я очень люблю газету "Фенька". И хочу подписаться. Я скоро подпущу. Мне восемь лет. Скоро исполнится девять лет. Я живу в городе Кирово-Чепецк. У меня есть кошка Настя и котенок Чип. Мы заводили рыбок, и одна рыбка съела другую. А когда мы ходили на рыбалку, то поймали много рыб и пришли домой, посадили их в таз и стали ловить из таза. И у нас рыба ела червяков. Я очень люблю природу и птиц, животных.

Гребнева Марина
Дорогая Фенька!
В моем седьмом выпуске было написано: написать о каких-нибудь историях страшных. Ну, а я напишу про мутантов. Мутанты - это увеличенные звери, в одежде. Фенька, напиши в своих газетах про космос. А сейчас фантазия...

МУТАНТЫ
Шел вечером один человек. Вдруг на него напали какие-то чудовища. Человек очень испугался и спросил: "Кто вы?". Они ответили: "Мутанты". И съели его.

Илья Иванов
Привет, Фенька! Меня зовут Марина, мне нравится твоя газетка. Фенька, какие ты любишь смотреть художественные фильмы? Я очень люблю смотреть индийские фильмы. Мне нравится Индия. А тебе какой город нравится? Фенька, у меня есть мечта, чтобы я поехала в Индию. А у тебя есть мечта? Фенька, мама говорит, что ты не существуешь, и они (редакция) обманывают всех детей. А я почему-то верю. Так все-таки ты есть или нет?

Зуева Марина
"ФЕНЬКА" есть! Так уж получается, что теперь это единственная утеша нашим деткам. Не забывайте про них. "ФЕНЬКУ" можно купить в киосках "Союзпечати", в цирке, у мальчишек-продавцов.

ФЕНЬКА любит вас. ФЕНЬКА принесет в ваш дом радость.

УИК-ЭНД · НЕ ПРО КИНО · УИК-ЭНД · НЕ ПРО КИНО ·

Учредители и издатель: Пермкиноидео и "Инициатива"	Адрес: 614000, г.Пермь, Комсомольский пр., 63, То "Инициатива". Тел. 64-14-39.	Тираж 100000 экз. Газета выходит один раз в неделю.	Объем 1 п.л. Печать офсетная.	Газета отпечатана с диапозитивов издательства "Звезда".	Редактор Е.Соколовская.
--	--	---	-------------------------------	---	-------------------------